

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第二名
作 者：余思婷
參賽標題：被忽略的海洋
書籍 ISBN：9575835182
中文書名：討海人：漁夫對魚的了解，觀察與海洋經驗
原文書名：
書籍作者：廖鴻基
出版單位：晨星
出版年月：1996 年 06 月 30 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

廖鴻基，1993、1996 中國時報散文獎及 1996 吳濁流小說正獎得主，以細膩的筆法來描繪海洋、海上的文化和生活、討海人的經驗及對海洋的熱愛。引領我們從一個新的角度去認識海洋。

台灣是海洋國家，卻不見其親海文化。在這個節奏快速的社會裡，多數人都忽略了海洋與我們的密切關係，而只注意城市裡所發生的事情。《討海人》一書為臺灣少有為海洋而寫的小說，由多篇散文集結而成。

二●內容摘錄：

海洋是個沒有門的領域，他敞開著任討海人來來去去。(p.48)

那是一個多麼冰冷絕情的世界，當命運之神撒手離去，他只能孤單的死去，沒有見證，沒有感嘆，沒有祝福，沒有遺言，沒有遺體……如化身做一隻游魚，隨著浪潮孤獨離去。(p.77)

少年家，為什麼出海？為著魚，還是為著海？(p.164)

三●我的觀點：

從小只能從書本及電視認識海洋，對我們來說海洋看似死氣沉沉，對我們岸上的人只是一成不變的浪花。我們從來沒有認真注意，沒有花太多的氣力去發掘它。在讀討海人這書之前，我從來都不瞭解為什麼會有人將海比喻成女人，稱海為「她」，對我們只待在陸地上的人來說，海只是個「它」。它不是個生命體，大部分由藍綠色的水體所組成。它只是個媒介讓船行駛在上頭，讓人通行，讓訊息傳遞。對我們來說「它」只是個太過遙遠的生命起源地。

大概就如討海人所說的：「也許我們和岸上的人相距只有短短數哩，我們站在船隻塔台最高點，遠低於在岸上的任何一個高度，但我們在海上，擁有迥然不同的視野。」那個視野，必然能改變我們對海的定義。

對討海人來說，「她」是柔情的，是善變的，連經驗老道的討海人也無法

完全捉摸她。總能帶來無比的驚奇，識也識不完。海洋是那麼的廣闊，而漁船是那麼的渺小。「她」是藝術家，海裡的生命都是她的藝術品，漁網也是，漁人也是，交織成了一個個的故事，無法一次說盡。又或者說這些魚和漁人是她精挑的演員。不管有無觀眾，都將這齣戲用生命演出。「她」是嫵媚的，用她的風情、她的神祕，來勾引那些習慣了陸上生活的人們。

當然，「她」也有無情的一面。「不要和湧浪開玩笑」人類似乎變得脆弱，隨便一個湧浪就能輕易地將漁船擊沉，畢竟再怎麼熟識「她」的人們都不是生長在海上的。對討海人而言，每一分、每一秒都不能浪費。或許就那麼一秒，就失去了一尾旗魚。又或許是那麼一秒，就失去了跳出即將翻覆的船隻的機會。因此，在海上，討海人習慣以簡短有力的字句、最有效率的方式溝通。這樣的節奏形成了海上特有的文化。再怎麼了解海性、魚性的人最終還是無法切斷和陸地的關係，他們不是魚。或許多數的討海人都想成為魚吧！

看海，或是遊海，對我們陸地上的人來說只是種消遣、娛樂，對大部分的我們來說並不是多麼的重要。雖然台灣是個海島，但我們似乎和海洋的感情並不深厚，並不會以它為傲，並不會認為我們是海洋之子。甚至一生中看海的次數少之又少。對於海洋的面貌是很陌生的。踏上海洋，我們似乎不仰賴海，對她感情不深，只認得它的表層，只是一小部分，不足以堪稱「知道」或「了解」。對海最初的認知大概是從菜市場的魚攤擺的那些魚貨來的，卻也無法完全叫出所有擺在攤上魚種的名稱。或是在電視頻道上觀看的節目，那些多為亮麗的熱帶魚及珊瑚礁，就以為海是那模樣。這其實很諷刺。

生長在一個海島型的國家，雖然不需要完全了解海洋的每個呼吸、律動，但忽略她的存在，如同忽視自己的母親一般，稱不上罪孽，但也不太應該。不管如何，她孕育了生命，孕育了我們這群海島上的人們。我們至少也該認識她，而非完全只在乎陸地上所發生的事，不是嗎？

四●討論議題：

1. 為什麼身為海島型國家的居民會對海洋感到陌生？有什麼方法能夠解決這種現象？
2. 海洋是一個廣闊無門的領域，要怎麼同時善加利用之中的資源，又同時保護它好讓它保持它的美與生命豐富性？又該怎麼去了解海洋文化？